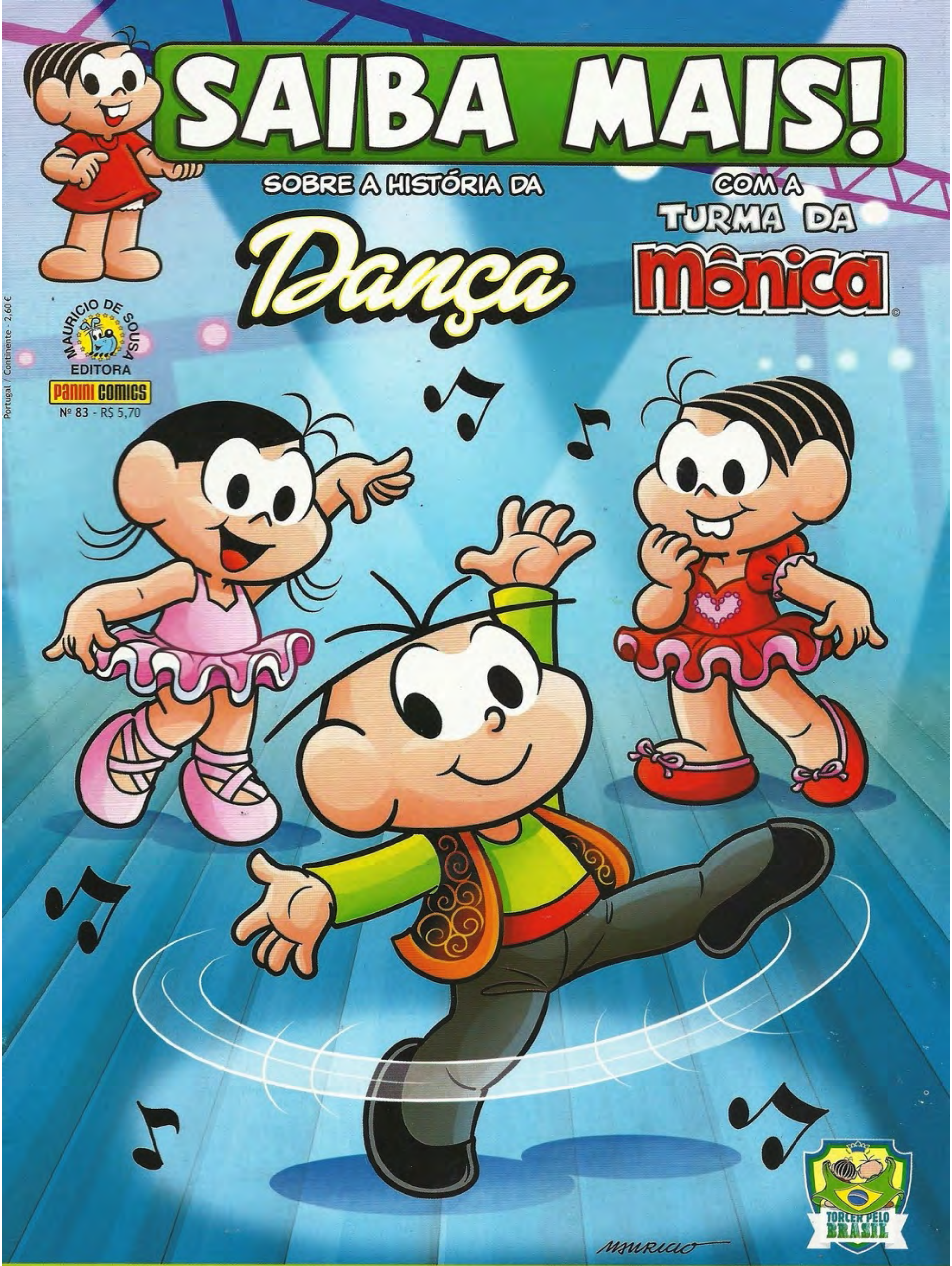


WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

QUADRINHOS! CURIOSIDADES! PASSATEMPOS!

E MAIS: UMA MÔNICA BAILARINA PARA VOCÊ RECORTAR E MONTAR!

OI, TULMA! EU NÃO CONHEÇO NADA DA HISTÓLIA DA DANÇA, QUE É O TEMA DESTE SAIBA MAIS... MAS, POR UM ACASO, EU ENCONTLEI DUAS FUTULAS BAILALINAS QUE VÃO ME CONTAR ESSA HISTÓLIA! VOCÊ QUER SABER QUEM SÃO ELAS? ENTÃO, VILE A PÁGINA E BOA LEITULA!
MAURICIO

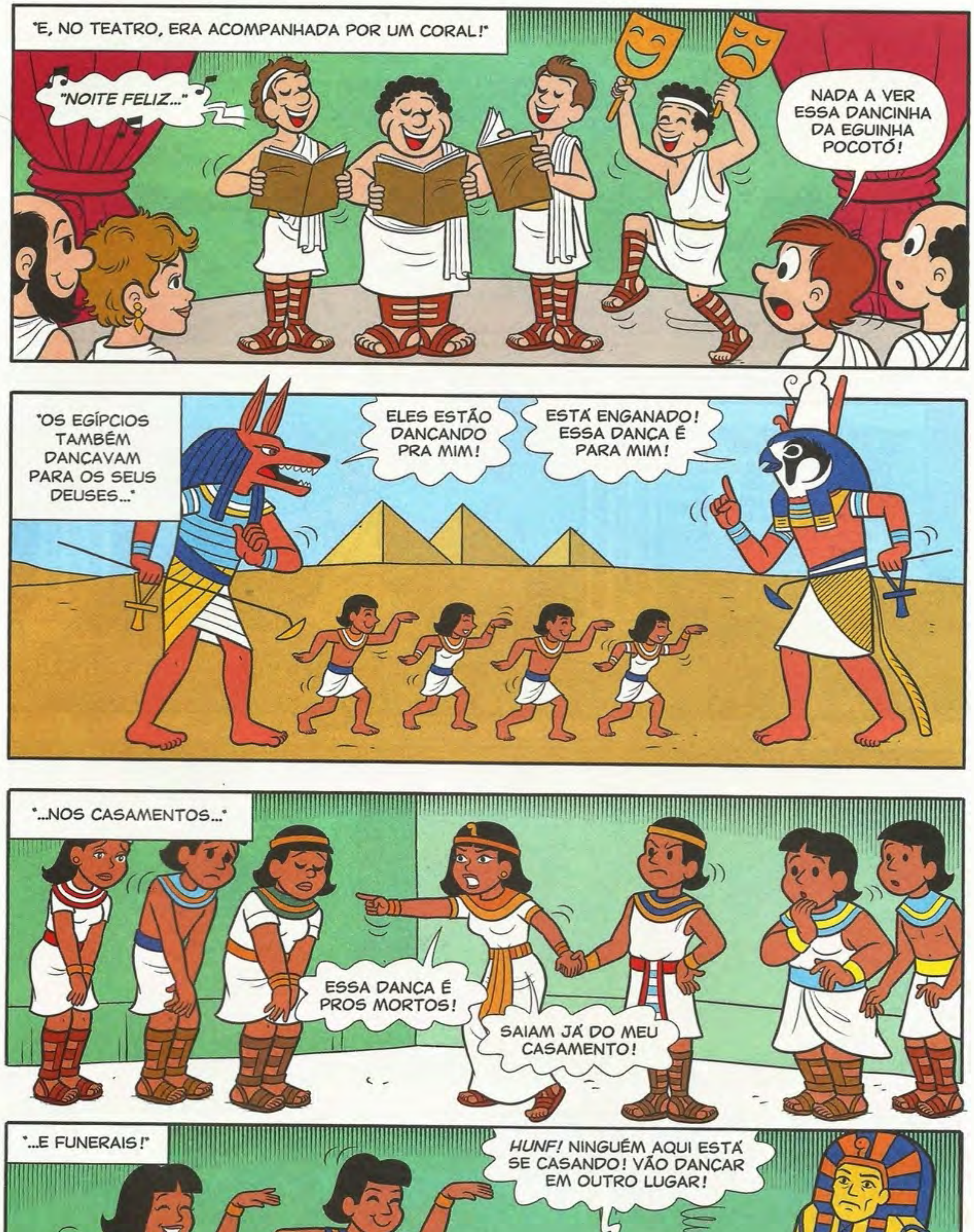
© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2014

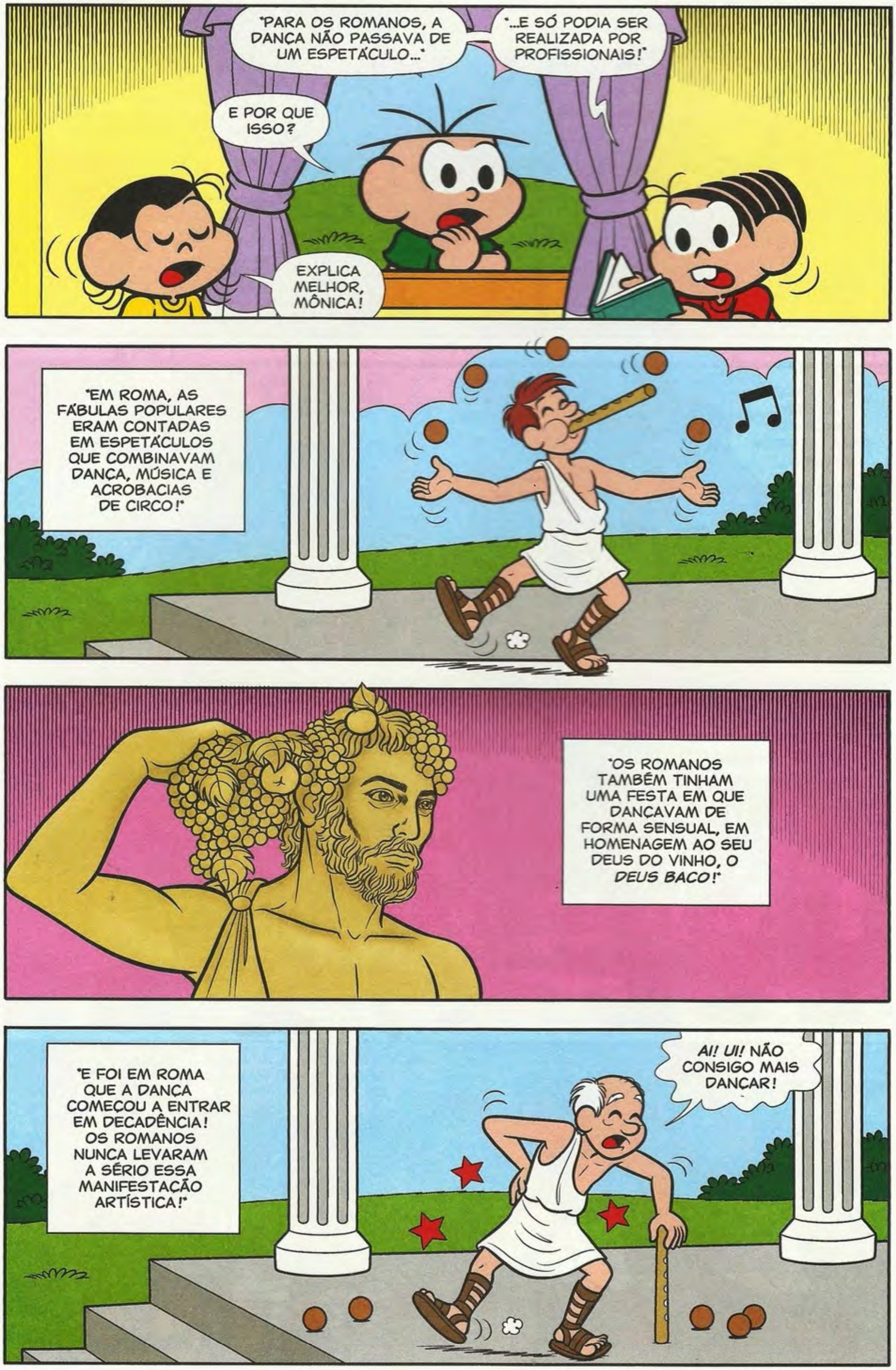
VENHA, AMIGA!
ESTOU VENDO QUE O CEBOLINHA NÃO CONHECE NADA DE DANÇA!
E VOCÊS CONHECEM?
É CLARO QUE SIM!
ENTÃO, FALA! FIQUEI *CULIOSO* EM SABER O QUE VOCÊ CONHECEM!
MÔNICA, VOLTA!
POR QUÊ?
VAMOS CONTAR PRO CEBOLINHA A HISTÓRIA DA DANÇA!
?
!
LEGAL! EU ESTOU PREPARADA!
A HISTÓRIA DA DANÇA
PRIMEIRA PARTE

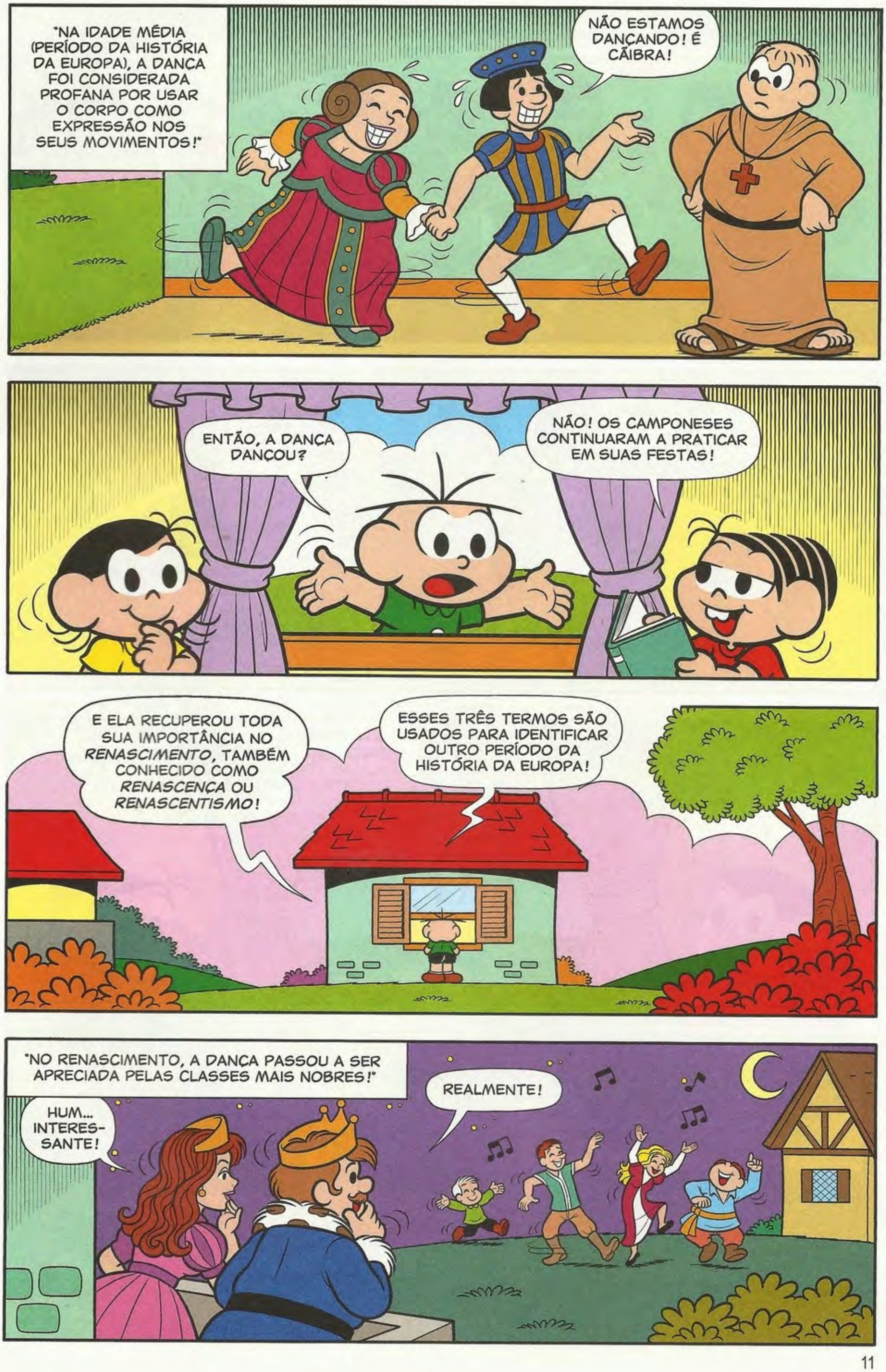
"NÃO SE SABE BEM QUANDO O HOMEM COMEÇOU A DANÇAR, MAS O FATO É QUE O HOMEM PRIMITIVO JÁ DANÇAVA!"
GOSTEI! COMO VOCÊ CHAMA ESSES MOVIMENTOS?
O QUÊ? EU SENTEI EM UM FORMIGUEIRO!
"NA PRÉ-HISTÓRIA, O HOMEM DANÇAVA PARA AGRADECER A CADA MOMENTO DA VIDA!"
?
ZUP
LÁ-LÁ-LÁ!
"PELA SOBREVIVÊNCIA..."

OPS!
CRAC
POF
"...PELA CAÇA QUE CONSEGUIA..."
LÉ-LÉ-LÉ...
"DANÇAVAM EM GRUPO PARA A NATUREZA, COM A INTENÇÃO DE OBTER MAIS ALIMENTOS..."
"...E PARA AGRADECER PELO QUE POSSUÍAM!"

"PODEMOS VER ESSES RITUAIS DE DANÇA, PINTADOS PELOS HOMENS PRÉ-HISTÓRICOS, EM CAVERNAS! ESSAS PINTURAS SÃO CHAMADAS, HOJE EM DIA, DE ARTE RUPESTRE!"
"NESSES PRIMEIROS TEMPOS, A DANÇA PASSOU A ASSUMIR UM CARÁTER SAGRADO PARA VÁRIOS POVOS!"
QUE *INTELESSANTE*!
"OS GREGOS ACREDITAVAM QUE A DANÇA TINHA PODERES MÁGICOS E CULTUAVAM VÁRIOS DOS SEUS DEUSES DANÇANDO!"
ESSA DANÇA IA FAZER SUCESSO NA BAHIA!
EI, SOLDADO! ESTÁ FORA DE RITMO!
"ELA TAMBÉM ERA USADA NO EXÉRCITO COMO EXERCÍCIO..."


"E, NO TEATRO, ERA ACOMPANHADA POR UM CORAL!"
"NOITE FELIZ..."
NADA A VER ESSA DANCINHA DA EGUINHA POCOTÓ!
"OS EGÍPCIOS TAMBÉM DANÇAVAM PARA OS SEUS DEUSES..."
ELES ESTÃO DANÇANDO PRA MIM!
ESTÁ ENGANADO! ESSA DANÇA É PARA MIM!
"...NOS CASAMENTOS..."
ESSA DANÇA É PROS MORTOS!
SAIAM JÁ DO MEU CASAMENTO!
"...E FUNERAIS!"
HUNF! NINGUÉM AQUI ESTÁ SE CASANDO! VÃO DANÇAR EM OUTRO LUGAR!


"PARA OS ROMANOS, A DANÇA NÃO PASSAVA DE UM ESPETÁCULO..."
"...E SÓ PODIA SER REALIZADA POR PROFISSIONAIS!"
E POR QUE ISSO?
EXPLICA MELHOR, MÔNICA!
"EM ROMA, AS FÁBULAS POPULARES ERAM CONTADAS EM ESPETÁCULOS QUE COMBINAVAM DANÇA, MÚSICA E ACROBACIAS DE CIRCO!"
"OS ROMANOS TAMBÉM TINHAM UMA FESTA EM QUE DANÇAVAM DE FORMA SENSUAL, EM HOMENAGEM AO SEU DEUS DO VINHO, O *DEUS BACO*!"
"E FOI EM ROMA QUE A DANÇA COMEÇOU A ENTRAR EM DECADÊNCIA! OS ROMANOS NUNCA LEVARAM A SÉRIO ESSA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA!"
AI! UI! NÃO CONSIGO MAIS DANÇAR!


"NA IDADE MÉDIA (PERÍODO DA HISTÓRIA DA EUROPA), A DANÇA FOI CONSIDERADA PROFANA POR USAR O CORPO COMO EXPRESSÃO NOS SEUS MOVIMENTOS!"
NÃO ESTAMOS DANÇANDO! É CÃIBRA!
ENTÃO, A DANÇA DANÇOU?
NÃO! OS CAMPONESES CONTINUARAM A PRATICAR EM SUAS FESTAS!
E ELA RECUPEROU TODA SUA IMPORTÂNCIA NO *RENASCIMENTO*, TAMBÉM CONHECIDO COMO *RENASCENÇA* OU *RENASCENTISMO*!
ESSES TRÊS TERMOS SÃO USADOS PARA IDENTIFICAR OUTRO PERÍODO DA HISTÓRIA DA EUROPA!
"NO RENASCIMENTO, A DANÇA PASSOU A SER APRECIADA PELAS CLASSES MAIS NOBRES!"
HUM... INTERES-SANTE!
REALMENTE!

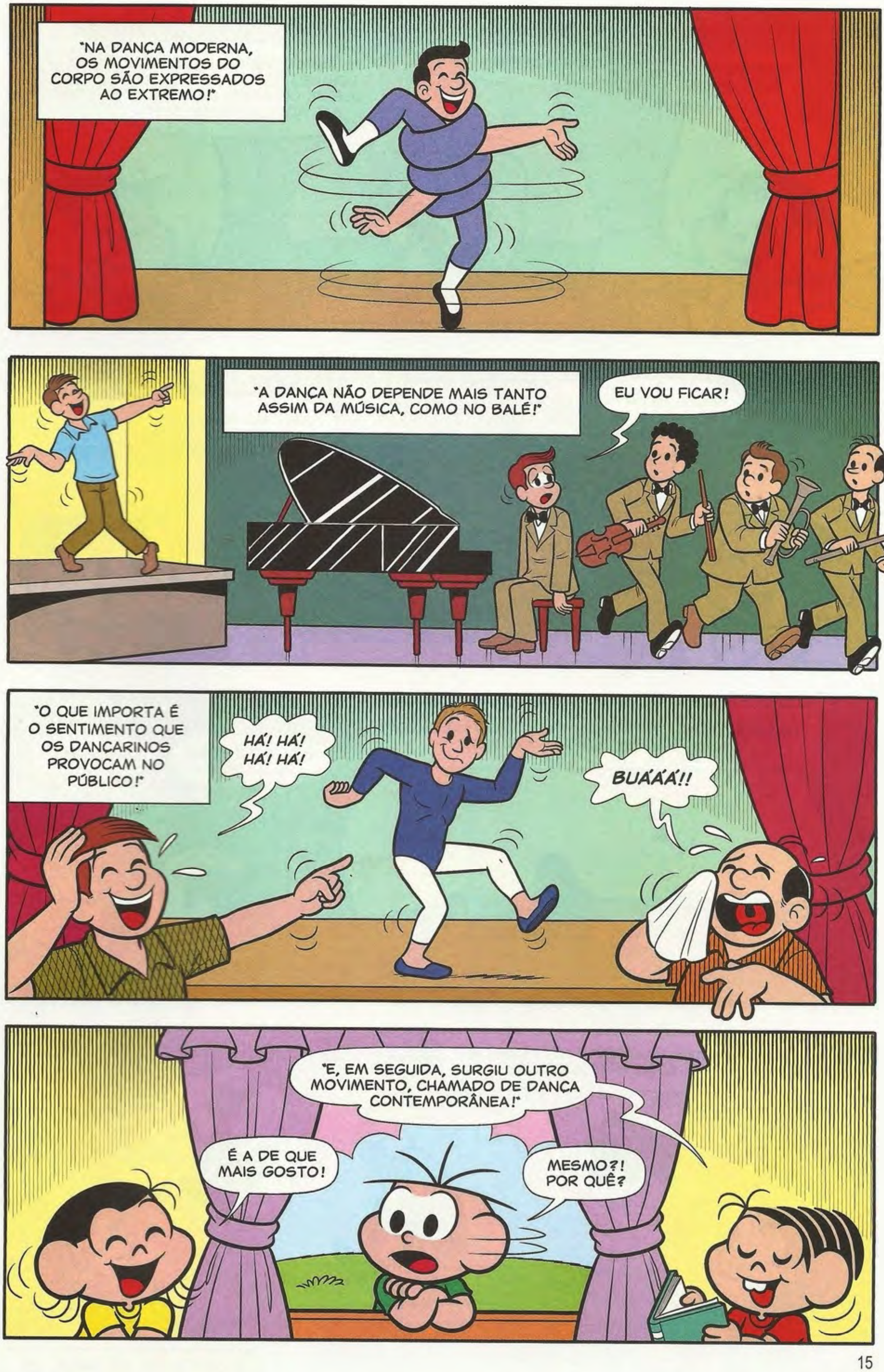
"A DANÇA, QUE SEMPRE FOI REALIZADA DE IMPROVISO..."
"...COM OS NOBRES, SE TORNOU MAIS COMPLEXA E ORGANIZADA! NOS SALÕES DE BAILES, A DANÇA ERA CHAMADA DE *BALÉ*!"
"O NOME *BALÉ* VEM DO FRANCÊS *BALLET*, E TEVE SUA ORIGEM NA PALAVRA ITALIANA *BALLETTO*, QUE SIGNIFICA DANÇAR E SALTAR!"
"COM O TEMPO, O BALÉ SAIU DOS SALÕES DE BAILES E PASSOU A SER REALIZADO NOS PALCOS DOS TEATROS, USANDO NOVOS RECURSOS, COMO FIGURINOS, CENÁRIOS, ILUMINAÇÃO E MÚSICAS CLÁSSICAS!"

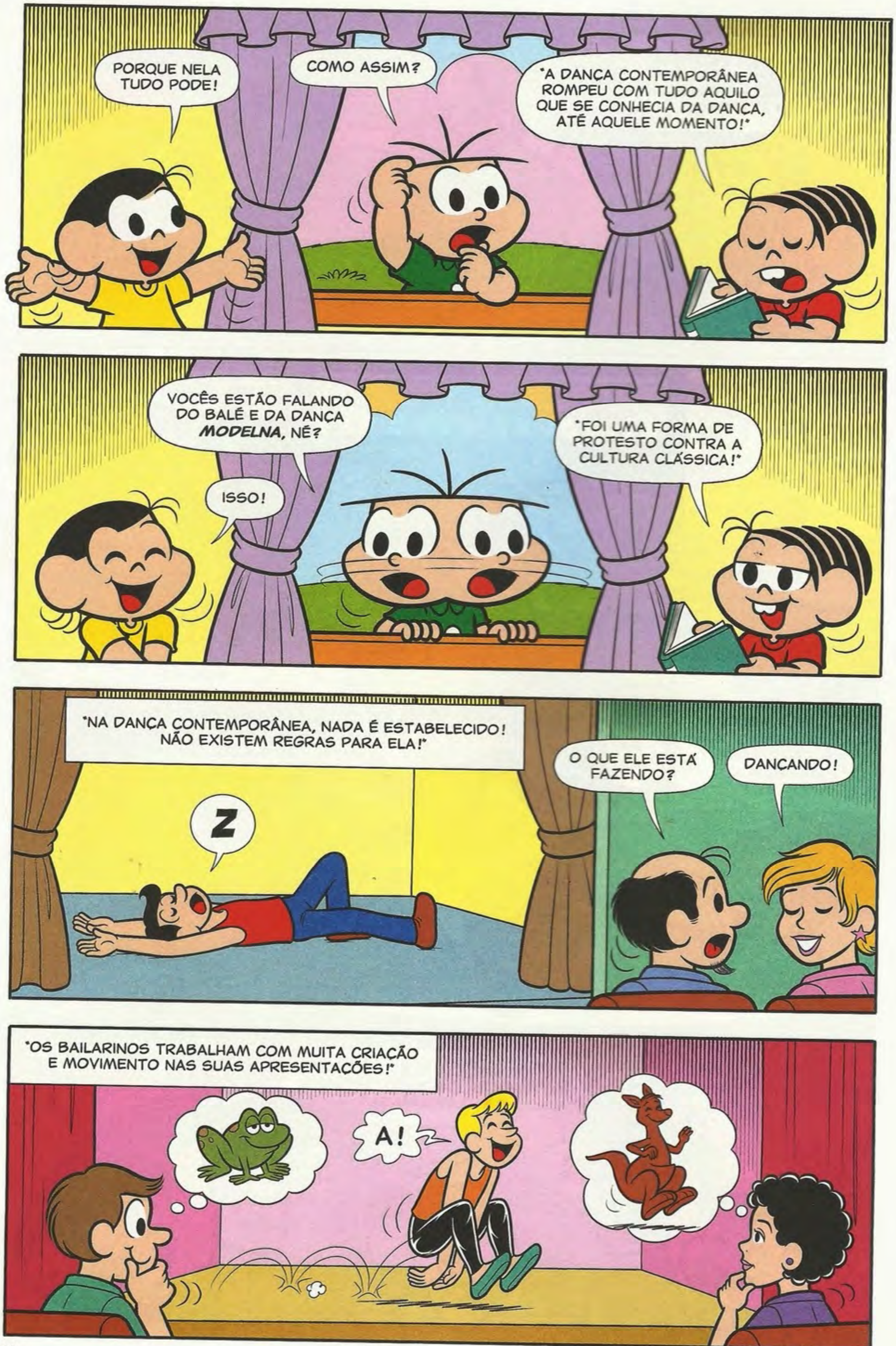
"OS ESPETÁCULOS PASSARAM A TER BAILARINOS PROFISSIONAIS, QUE INTERPRETAVAM DANÇAS CONTANDO HISTÓRIAS DE BRUXAS E FADAS, COM COMEÇO, MEIO E FIM!"
INCRÍVEL, NÉ?
LEALMENTE!
CONTINUA, MÔNICA! NÃO PALA!
AGORA, NÃO DÁ, CEBOLINHA!
E POR QUE, NÃO?
É QUE, AQUI, ACABA A PRIMEIRA PARTE DESTA HISTÓRIA!
É ISSO, MESMO!
FIM DA PRIMEIRA PARTE

CONTINUA, MÔNICA!
APRESSADINHO!
JÁ ESTAMOS NA SEGUNDA *PALTE* DESTA *HISTÓLIA*!
HUM... TÁ LEGAL!

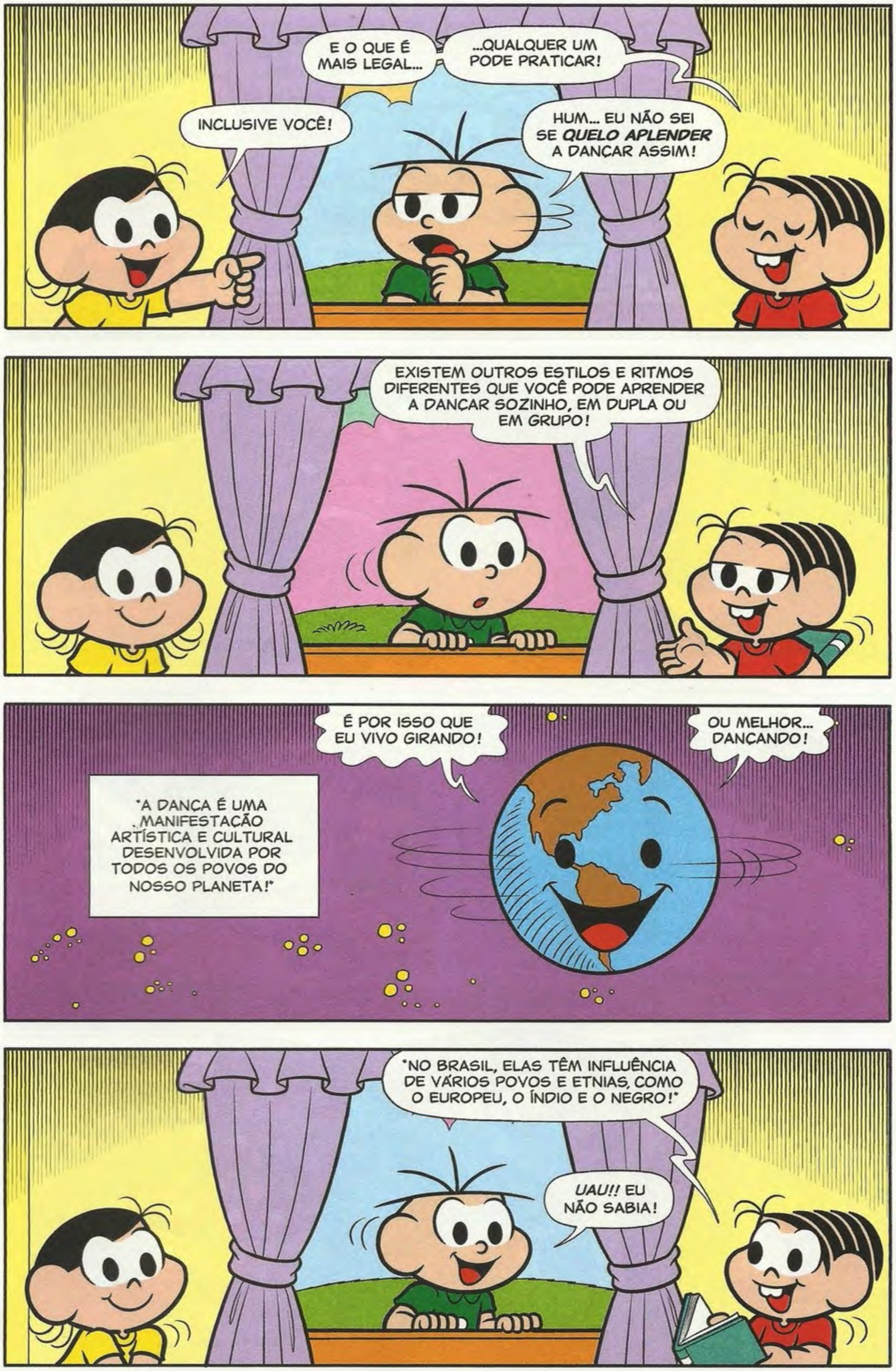
A HISTÓRIA DA DANÇA
SEGUNDA PARTE
"DEPOIS DO BALÉ, SURGIU A DANÇA MODERNA, QUE, EMBORA NÃO TENHA AS PRÁTICAS CONVENCIONAIS DO BALÉ, NÃO MUDOU POR COMPLETO AS ESTRUTURAS CLÁSSICAS CRIADAS POR ELE!"

"DUAS FIGURAS SE DESTACAM NA CRIAÇÃO DESSE MOVIMENTO... O RUSSO DE ORIGEM POLONESA *VASLAV FOMITCH NIJINSKI* E *MARTHA GRAHAM*, DOS ESTADOS UNIDOS!"


"NA DANÇA MODERNA, OS MOVIMENTOS DO CORPO SÃO EXPRESSADOS AO EXTREMO!"
"A DANÇA NÃO DEPENDE MAIS TANTO ASSIM DA MÚSICA, COMO NO BALÉ!"
EU VOU FICAR!
"O QUE IMPORTA É O SENTIMENTO QUE OS DANÇARINOS PROVOCAM NO PÚBLICO!"
HÁ! HÁ! HÁ! HÁ!
BUÁÁÁ!!
"E, EM SEGUIDA, SURGIU OUTRO MOVIMENTO, CHAMADO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA!"
É A DE QUE MAIS GOSTO!
MESMO?! POR QUÊ?



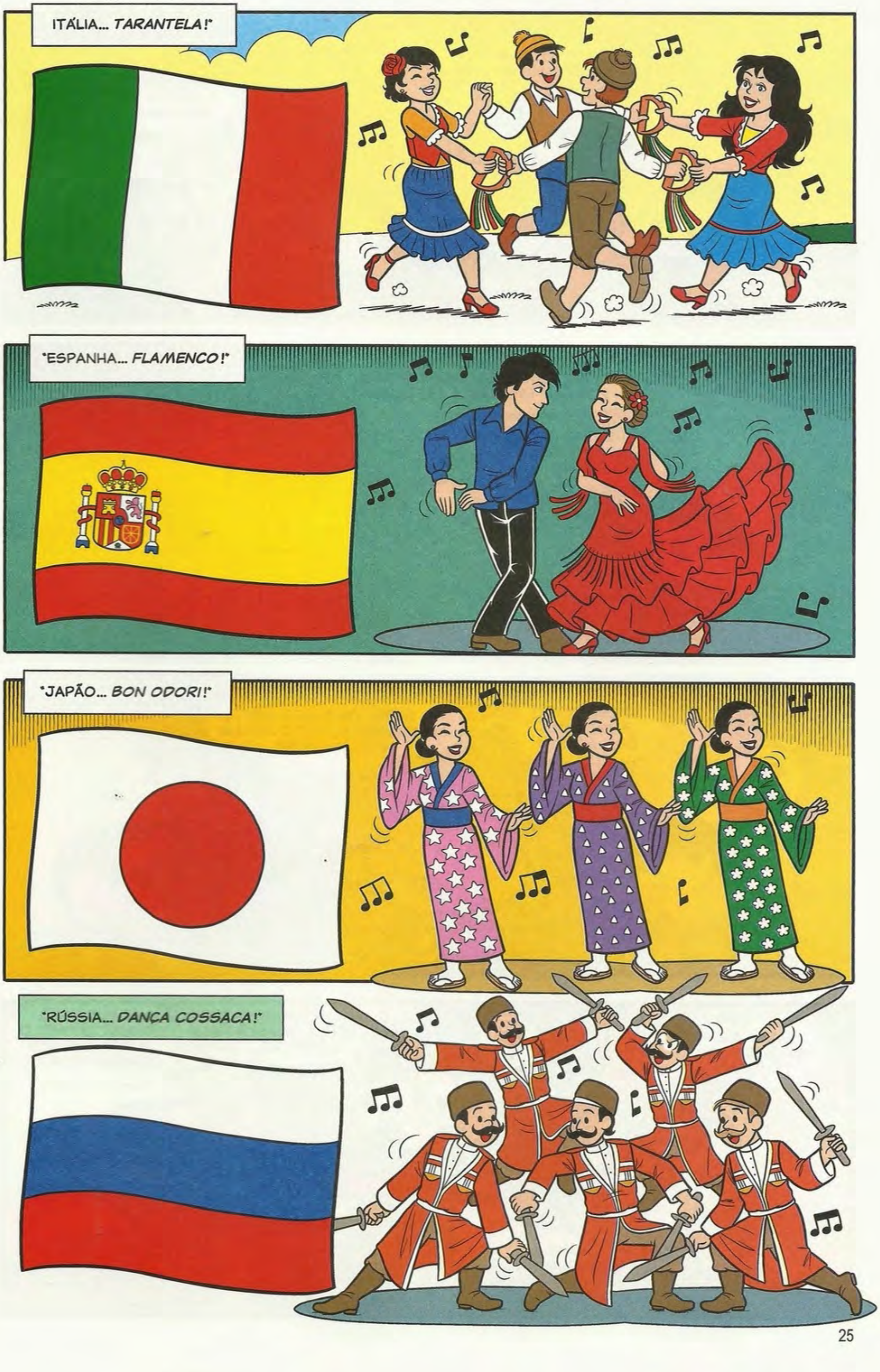
CONTINUA NA PÁG. 21.


E O QUE É MAIS LEGAL...
...QUALQUER UM PODE PRATICAR!
INCLUSIVE VOCÊ!
HUM... EU NÃO SEI SE *QUELO APLENDER* A DANÇAR ASSIM!
EXISTEM OUTROS ESTILOS E RITMOS DIFERENTES QUE VOCÊ PODE APRENDER A DANÇAR SOZINHO, EM DUPLA OU EM GRUPO!
"A DANÇA É UMA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DESENVOLVIDA POR TODOS OS POVOS DO NOSSO PLANETA!"
É POR ISSO QUE EU VIVO GIRANDO!
OU MELHOR... DANÇANDO!
"NO BRASIL, ELAS TÊM INFLUÊNCIA DE VÁRIOS POVOS E ETNIAS, COMO O EUROPEU, O ÍNDIO E O NEGRO!"
UAU!! EU NÃO SABIA!

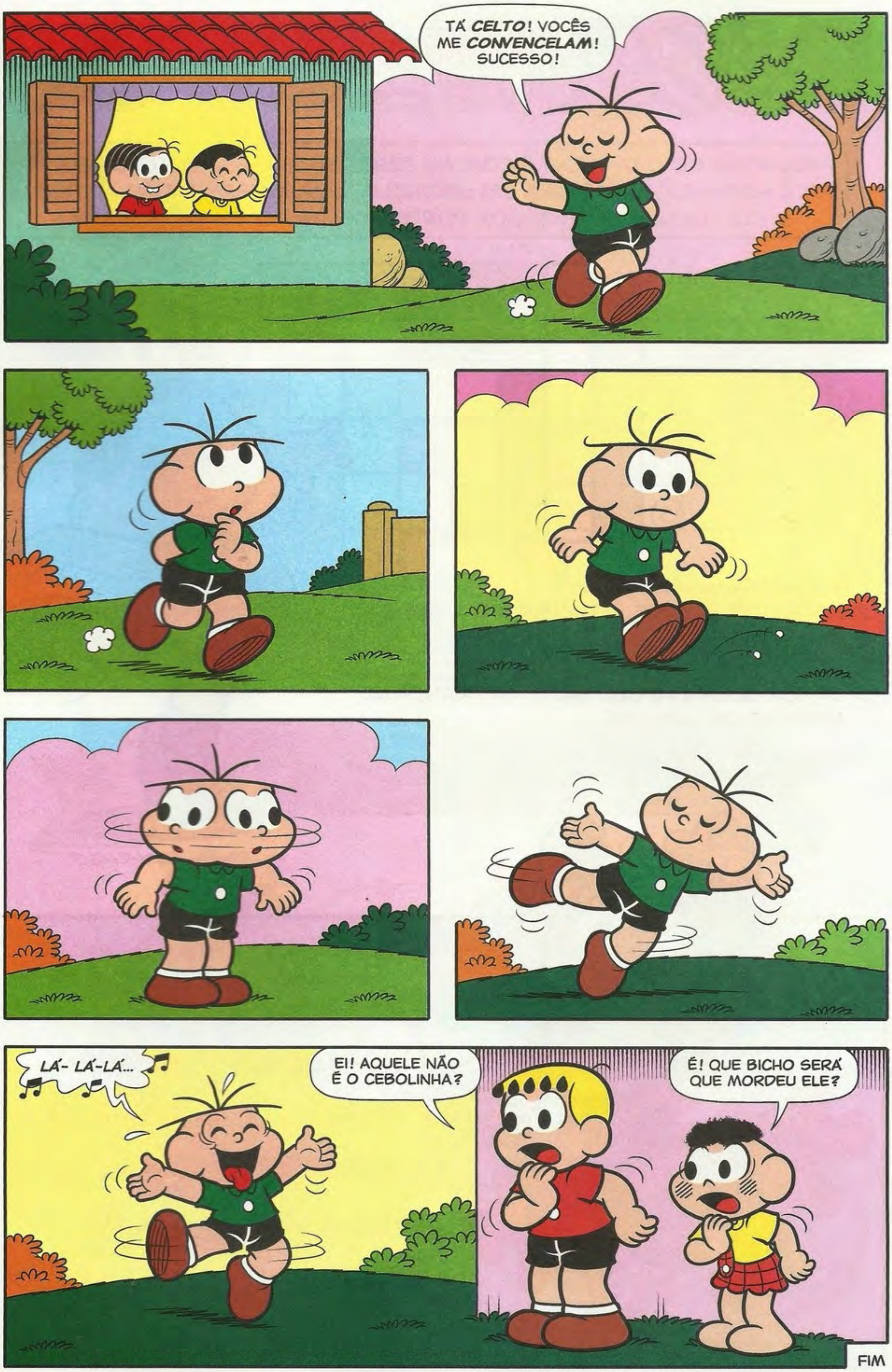
AS VARIEDADES DE DANÇAS SÃO TANTAS QUE EU SÓ VOU DAR ALGUNS POUCOS EXEMPLOS!
LEGAL!
"NO BRASIL, NÓS TEMOS O SAMBA..."
"...FORRÓ..."
"...FREVO..."
"...CAPOEIRA..."
"...E BUMBA MEU BOI!"

AGORA, EU VOU DAR EXEMPLOS DE DANÇAS DE ALGUNS PAÍSES...
TÔ *ESPELANDO*!
"ESTADOS UNIDOS... *TWIST*!"
"INGLATERRA... *MORRIS DANCE*!"
"FRANÇA... *CANCAN*!"

"ÍNDIA... BHARATHANATYAM!"
"GRÉCIA... SIRTAKI!"
"PORTUGAL... VIRA!"
"ARGENTINA... TANGO!"

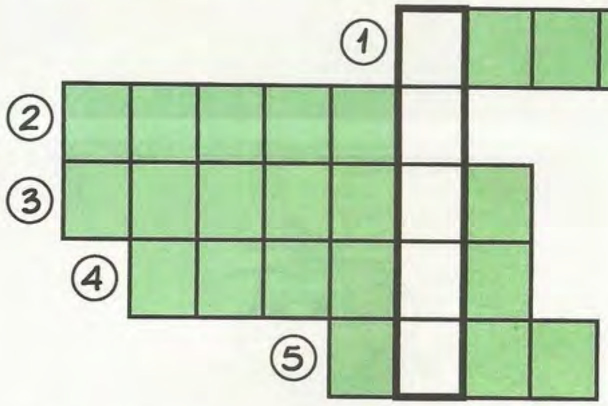

ITÁLIA... TARANTELA!"
"ESPANHA... FLAMENCO!"
"JAPÃO... BON ODORI!"
"RÚSSIA... DANÇA COSSACA!"

ACHO QUE JÁ CHEGA, MÔNICA!
EU NÃO ME CANSO DE OUVIR NEM DE LER!
EU NEM APLENDI A DANÇAR E JÁ ESTOU CANSADO!
COM ESTA, É A OITAVA VEZ, NÉ, MAGALI?
LEALMENTE, A HISTÓLIA DA DANÇA É BEM INTELESSANTE! MAS POR QUE LER TANTAS VEZES?
NÃO É EVIDENTE? QUANDO CRESCERMOS, VAMOS SER BAILARINAS!
É! E MUITO FAMOSAS!
?
VOCÊS ESTÃO BLINCANDO COMIGO, NÉ?
NO SAIBA MAIS ÍNDIA,VOCÊS ME DISSELAM QUE QUELIAM SER ATLIZES!
ACONTECE QUE MUDAMOS DE IDEIA!
?
É! A GENTE PODE FAZER ISSO, AFINAL, AINDA SOMOS CRIANÇAS...
...E PODEMOS SONHAR EM SER O QUE QUISERMOS QUANDO CRESCER!


TÁ CELTO! VOCÊS ME CONVENCELAM! SUCESSO!
LÁ- LÁ-LÁ...
EI! AQUELE NÃO É O CEBOLINHA?
É! QUE BICHO SERÁ QUE MORDEU ELE?
FIM

PASSATEMPOS

PREENCHENDO O DIAGRAMA COM AS RESPOSTAS DAS QUESTÕES ABAIXO, VOCÊ FORMARÁ, NA COLUNA EM DESTAQUE, UMA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DESENVOLVIDA POR TODOS OS POVOS DO PLANETA!



1) BAILARINO.
2) ARTE QUE SEMPRE ACOMPANHOU A DANÇA.
3) NÃO SAGRADO.
4) CANCAN É UMA DANÇA TÍPICA DA _ _ _ _ _ _.
5) DANÇA QUE TEVE SEU INÍCIO NA FRANÇA NO REINADO DE LUÍS XIV.

RESP.: 1) DANÇARINO, 2) MÚSICA, 3) PROFANO, 4) FRANÇA, 5) BALÉ. COLUNA EM DESTAQUE: **DANÇA.**

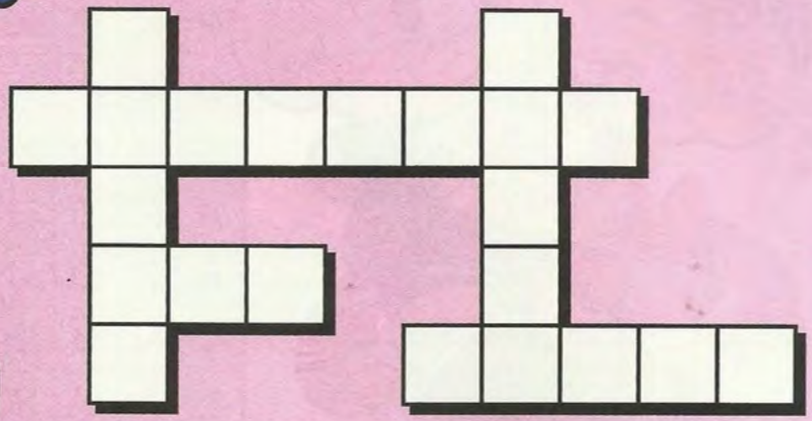
QUE TAL RELACIONAR OS PAÍSES ÀS SUAS DANÇAS TÍPICAS?

1 PORTUGAL	A TANGO
2 GRÉCIA	B SIRTAKI
3 ESPANHA	C TARANTELA
4 ITÁLIA	D VIRA
5 ARGENTINA	E FLAMENCO

RESP.: 1-D, 2-B, 3-E, 4-C, 5-A.

ENCAIXE NO DIAGRAMA AS PARTES GRIFADAS DOS NOMES DE ALGUMAS DANÇAS TÍPICAS BRASILEIRAS!

SAMBA
FORRÓ
FREVO
CAPOEIRA
BUMBA MEU **BOI**



RESP.: HORIZ.: CAPOEIRA, BOI, FORRÓ; VERT.: SAMBA, FREVO.

A PALAVRA *BALÉ* VEM DO FRANCÊS E TEM SUA ORIGEM NA PALAVRA ITALIANA *BALLETTO*! SE VOCÊ DESEMBARALHAR AS LETRAS ABAIXO, DESCOBRIRÁ O SEU SIGNIFICADO!

RESP.: DANÇAR E SALTAR.

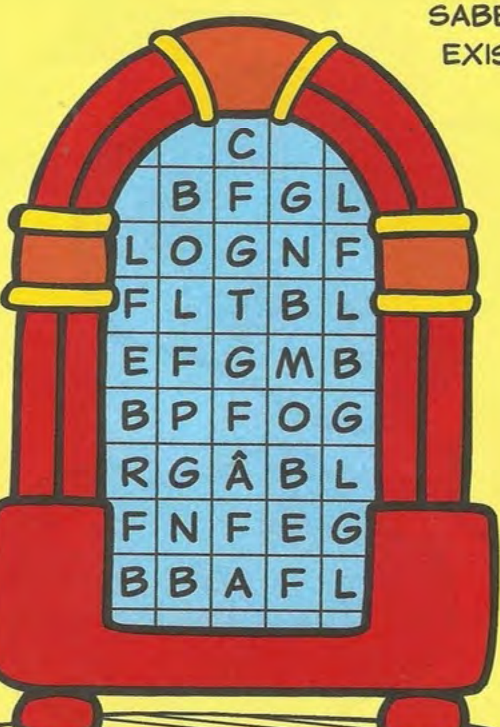
VAMOS ENCONTRAR NO DIAGRAMA ABAIXO ALGUNS TIPOS DE DANÇAS DE SALÃO?

SALSA - VALSA - TANGO - ZOUK - LAMBADA

A	P	S	A	R	F	G	X	R	Q	A
F	Y	I	Z	O	T	A	N	G	O	V
I	G	J	U	A	L	U	E	B	N	G
P	K	R	K	V	H	S	A	L	X	E
S	V	A	L	S	A	F	O	A	S	H
G	H	N	E	O	R	T	Q	M	A	K
A	F	T	H	G	U	S	E	B	R	F
E	Z	O	U	K	F	A	B	A	G	N
O	N	S	G	T	R	L	N	D	H	S
L	A	M	B	R	D	S	H	A	K	V
H	S	N	A	V	T	A	G	O	B	M

RESP.: HORIZ.: TANGO, VALSA, ZOUK; VERT.: SALSA, LAMBADA.

SE VOCÊ ELIMINAR AS LETRAS **B, F, G E L,** VAI SABER COMO É CHAMADA A DANÇA NA QUAL NÃO EXISTEM REGRAS E OS BAILARINOS TRABALHAM COM MUITA CRIAÇÃO E MOVIMENTO!



RESP.: CONTEMPORÂNEA.

TROCANDO OS SÍMBOLOS PELAS LETRAS CORRESPONDENTES, VOCÊ FORMARÁ OS NOMES DE ALGUNS TIPOS DE DANÇA!

1) ESTILO DE DANÇA DE ORIGEM IRLANDESA NO QUAL OS DANÇARINOS PRODUZEM SONS RITMADOS COM OS PÉS.

__ __ __ __ __ __ __ __ __

2) DANÇA TÍPICA DOS ESTADOS UNIDOS.

__ __ __ __ __

3) DANÇA QUE SURGIU NA ÁUSTRIA E ALEMANHA, MUITO UTILIZADA EM BAILES DE DEBUTANTES E CASAMENTOS.

__ __ __ __ __

RESP.: 1) SAPATEADO, 2) TWIST, 3) VALSA.

QUAL DOS DETALHES **NÃO** PERTENCE À CENA?

RESP.: D.

CURIOSIDADES SOBRE A HISTÓRIA DA DANÇA
DESDE A PRÉ-HISTÓRIA, A DANÇA SEMPRE FOI ACOMPANHADA DA MÚSICA! A AFINIDADE DELAS É TÃO GRANDE, QUE NÃO SE SABE QUEM SURGIU PRIMEIRO, SE FOI A MÚSICA OU A DANÇA!
TUM
TUM
TUM
MAURICIO

UMA DAS FORMAS ENCONTRADAS PELOS JESUÍTAS PARA CATEQUIZAR OS ÍNDIOS NO BRASIL, DURANTE O SÉCULO XVI, FOI COM A DANÇA!

O BALÉ TEVE O SEU INÍCIO NA FRANÇA NO REINADO DE LUÍS XIV, E OS ESPETÁCULOS ERAM COMPOSTOS POR DANÇAS, CANTOS E RECITAIS, PARA ENGRANDECER O MONARCA PERANTE A SUA CORTE!

NO COMEÇO DO BALÉ, OS BAILARINOS USAVAM MÁSCARAS E ROUPAS MUITO PESADAS, QUE LIMITAVAM OS SEUS MOVIMENTOS! MESMO ASSIM, ELES CONSEGUIAM TRANSMITIR EMOÇÕES NAS SUAS APRESENTAÇÕES!

O SAMBA SURGIU COM A VINDA DOS ESCRAVOS DA ÁFRICA PARA O BRASIL! A PALAVRA SAMBA SIGNIFICA "BATER UMBIGO COM UMBIGO" E VEM DA LÍNGUA AFRICANA BANTO, FALADA EM ANGOLA!

GALERIA DA HISTÓRIA DA DANÇA
PRÉ-HISTÓRIA
GREGOS
EGÍPCIOS
ROMANOS
BALÉ
DANÇA MODERNA
DANÇA CONTEMPORÂNEA

A HISTÓRIA DA DANÇA

PANINI COMICS
PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

SAIBA MAIS! TURMA DA MÔNICA ©

Nº 83 - Julho de 2014

EDITORIAL
Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa
Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi
Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich
Produção Editorial: Alex Yamaki / **Auxiliar Administrativo:** Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING
Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva
Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues
Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto
Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui
Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br
Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO
Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias
Esta revista foi impressa pela **São Francisco Gráfica e Editora**

DISTRIBUIÇÃO
FC Comercial e Distribuidora S/A. - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP

ANER

Saiba Mais! Turma da Mônica é uma publicação mensal da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2014 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: julho de 2014.

MAURICIO DE SOUSA EDITORA

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

HISTÓRIAS EM QUADRINHOS
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Roteiro: Marcelo Barreto de Lacerda
Supervisão de roteiro: Mauricio de Sousa, Marina Takeda e Sousa
Desenho: Ricardo Roásio
Arte-final: Juliana M. de Assis
Ilustrações de Capa: Emy T. Y. Acosta, Wagner Bonilla
Colorização de Capa: Mauro Souza
Letras: Carlos Kina
Cor: Sandra Yamassake
Layout de passatempos: Maria Amélia Gomes
Assistente de Arte: Gerson Campos
Coordenação de Arte: Maria Aparecida Rabello, Maria de Fátima A. Claro
Planejamento Editorial: Sidney Gusman
Continuidade: Eunice Tieko Hirata
Revisão de textos: Ivana Mello, Solange M. Lemes

MERCHANDISING
Diretora Executiva do Estúdio: Alice K. Takeda
Designer: Emy T. Y. Acosta
Desenhos: Denis Y. Oyafuso
Arte-final: Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa

COMERCIAL
Diretora: Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br
Gerente de Produtos Editoriais: Rodrigo Paiva
Gerente de Promoções: Evandro Valentini
Projetos Especiais: Diretor: Abel Mesquita Zambom
Internet: Marcos S. e S. Saraiva

INTERNACIONAL
Vice-Presidente: Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva
Teatro: Diretor: Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031
Exposições: Jacqueline Mouradian
Comunicação Integrada: Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela E. Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco, Vivian Aguiar. Tel.: (11) 3613-5055

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Departamento Comercial:
licenciamento@turmadamonica.com.br

Instituto Mauricio de Sousa:
instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa:
Rua do Curtume, 745 - Bloco F
Lapa - São Paulo - SP - 05065-001
Tel.: (11) 3613-5000

© 2014 Mauricio de Sousa Produções
Todos os direitos reservados.

ATENDIMENTO AO ASSINANTE
2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo	(11) 3512-9444
Rio de Janeiro	(21) 4062-7989
Belo Horizonte	(31) 4063-9489
Curitiba	(41) 4063-8355
Florianópolis	(48) 4052-8636
Porto Alegre	(51) 4063-8869
Brasília	(61) 4063-7889
Goiânia	(62) 4053-8851
Salvador	(71) 4062-9340

Internet: **www.assinemonica.com.br**
Fax: **(11) 3845-0399**

www.turmadamonica.com.br
msp@turmadamonica.com.br
www.turmadamonicanapanini.com.br
atendimento.turmadamonica@panini.com.br

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

530263114083